NUMERO 135 ● AÑO III | 7 DE DICIEMBRE DE 1974 | 20 PESETAS

HERMANO LOBO

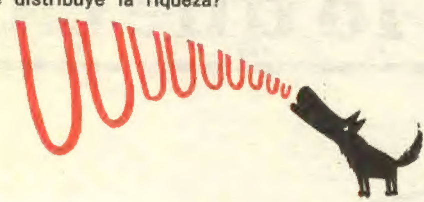
semanario de humor dentro de lo que cabe





SIETE PREGUNTAS AL LOBO

—¿Cuándo se ordenará el trasvase obligatorio del Manzanares al resto de los ríos españoles para redistribuir la mierda, ya que no se distribuye la riqueza?



—¿Cuándo nos vamos a dar cuenta que los impedimentos políticos y económicos que dificultan nuestra entrada en el Mercado Común son de orden económico y político, respectivamente y viceversa?



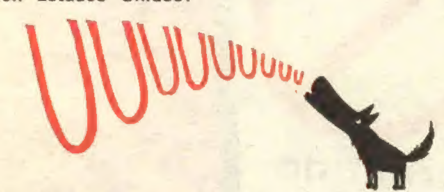
—¿Cuándo se dedicará tanto preocupado por que no nos arrebaten la victoria a impedir que nos arrebaten el aceite, el azúcar y otros arrebatamientos que tenemos que sufrir el resto de los españoles?



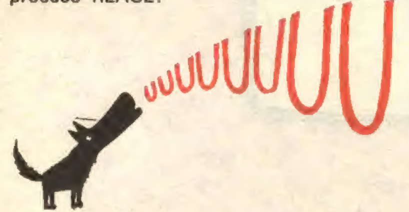
—¿Cuándo vamos a dejar de quejarnos de las explosiones de gas y a comprender que ocurren por nuestro bien y únicamente como pequeños ensayos generales para cuando funcionen las centrales nucleares en proyecto?



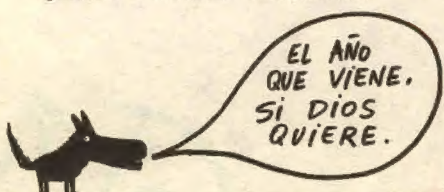
—¿Cuándo dejarán de ser nucleares las «bases» de cualquiera de nuestros tratados con Estados Unidos?



—¿Cuántos millones se ha embolsado cada uno de los responsables por cada año de cárcel que les ha caído a los inculpados en el proceso REACE?



—¿Cuándo tendremos asociaciones?



HAILE SELASSIE APARECIO EN UNA BOTELLA DE LECHE

El Negus, de cuya ausencia se ha especulado últimamente, ha aparecido en el interior de una botella de leche en perfectas condiciones, empuñando fuertemente el cetro y cubriéndose con el manto de armiño propio de su dignidad. Un señor de Bilbao no podía dar crédito a sus ojos cuando contempló en el interior de la botella al León de Judá, con sus melenas y todo; rápidamente se fue a reclamar a la Central Lechera, que le obsequiaron dos botellas más como indemnización. Pero cuál no sería su asombro al abrir de nuevo estas botellas y descubrir en su interior los diez mil millones que Haile Selassie había sacado de Etiopía y el cadáver de uno de los sesenta fusilados recientemente, cuyo paradero se desconocía. Otra vez se fue a reclamar, pero en esta ocasión en la Central Lechera estaban prevenidos y le arrojaron piedras apenas le divisaron. El Negus ha vuelto a desaparecer, aunque se asegura haberle visto por la ría con el manto arremangado luciendo las pantorrillas.







NUEVO AVANCE SOCIAL

Una vez más, los que laboran por el bien de la nación han visto recompensados sus esfuerzos en pro de la comunidad con el reconocimiento por parte de ésta de sus justas aspiraciones. A partir de su publicación en el boletín oficioso, los títulos académicos serán hereditarios por línea directa de primogenitura indefinidamente, y en caso de necesidad podrán ser vendidos al peso a los Grandes de España que lo deseen, previa autorización de la Regiduría pertinente que se creará para estudiar el caso. Con esta sensible mejora, ya no serán necesarias las Universidades ni los estudiantes, que tantos quebraderos de cabeza venían dando a la Administración en los últimos siglos, y los terrenos donde se asientan los centros de enseñanza podrán utilizarse para menesteres más útiles al país, como ciudades residenciales, torres de apartamentos y campos de fútbol cara a los próximos Mundiales que organice España. Y las fuerzas del orden público, liberadas de su ardua tarea de correr tras los estudiantes por el campus, podrán dedicarse a frenar el aumento de la delincuencia que tanto azota el país.

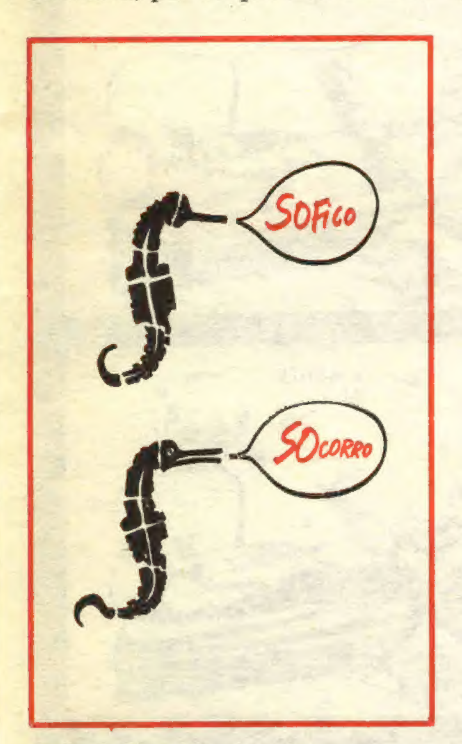
CONTINUA LA EVOLUCION POLITICA

LOS GRUPOS TOMAN POSICIONES CARA A LAS ASOCIACIONES

SON varios los grupos que en los últimos diez minutos se han situado en la línea de salida para estar de los primeros en el momento en que el árbitro dé la salida a las asociaciones. Por de pronto, la agrupación de ex guerrilleros de Viriato se han unido a los defensores de Numancia para formar lo que será si Dios no lo remedia la Asociación de Celtíberos Puros y han elegido como jefe a Voltín, famoso por descalabrar con su honda al mismísimo Escipión el Africano. Han lanzado un manifiesto para advertir del peligro que nos acecha en esta loca carrera hacia la democracia, por el que hacen saber que renuncian al arado romano y demás avances técnicos que se han infiltrado para socavar los cimientos de la sociedad tribal, y que por lo tanto continúan empuñando con firmeza el hacha de sílex. También dicen que no están dispuestos a que les arrebaten la victoria moral que obtuvieron al resistir durante lustros a las legiones de Roma, por lo que todo lo que signifique merma de los valores eternos de la raza estará en beligerancia con los Celtíberos Puros. Subrayaron después que ellos no se oponen al futuro siempre y cuando sea idéntico al pasado, y que la evolución está muy bien si mediante ella se erigen imperios; por último desean el silencio a quienes no piensan como ellos y se autoproclaman portavoces del pueblo hispano en su totalidad.

En parecidos términos se han manifestado la Hermandad de Vencedores de Covadonga, el grupo Ojo Avizor, los Amigos del Gol de Marcelino a Rusia y un centenar de familias políticas que aprovechando su privilegiada situación se preparan a participar, y cuyo millar de miembros cree ostentar la representación de la mayoría absoluta.

PIBE HAMETE





NOTICIAS DE ULTIMA HORA

Se pide para D. Adolfo Hitler el Premio Nobel de la Paz a título póstumo.

* * *

Se le aparece a un procurador un quórum mientras dormía y sufre un ataque cardíaco de la impresión.

* * *

Mueren misteriosamente cien cerdos en Albacete. Al parecer, el suceso puede guardar cierta relación con el escándalo de los frigoríficos de dicha alegre y dinámica ciudad.

* * *

Suben mil metros de altura los Pirineos y se separa doscientos el estrecho de Gibraltar.

* * *

Interrogados mil norteamericanos sobre España, seiscientos respondieron que era una franja de tierra que rodeaba las bases de Torrejón de Ardoz y Rota. El cuarenta por ciento restante creía que España era el título de una canción mejicana.

* * *

El Sr. Nixon y Camilo José Cela intercambian por correspondencia palabras malsonantes en sus respectivos idiomas.

* * *

D. Valerio Lazarov, como se temía a la vista de sus programas, ingresa en un hospital aquejado de un violento baile de San Vito. Parece ser que algunos espectadores de sus programas deberán también, desgraciadamente, hacer lo mismo.

* * *

Para paliar el crecimiento del désempleo, se piensa —se dice en círculos generalmente responsables— dedicar a quienes se queden sin trabajo a aplaudir donde sea necesario para evitar los perniciosos efectos psicológicos que produce el sentirse las manos ociosas.

* * *

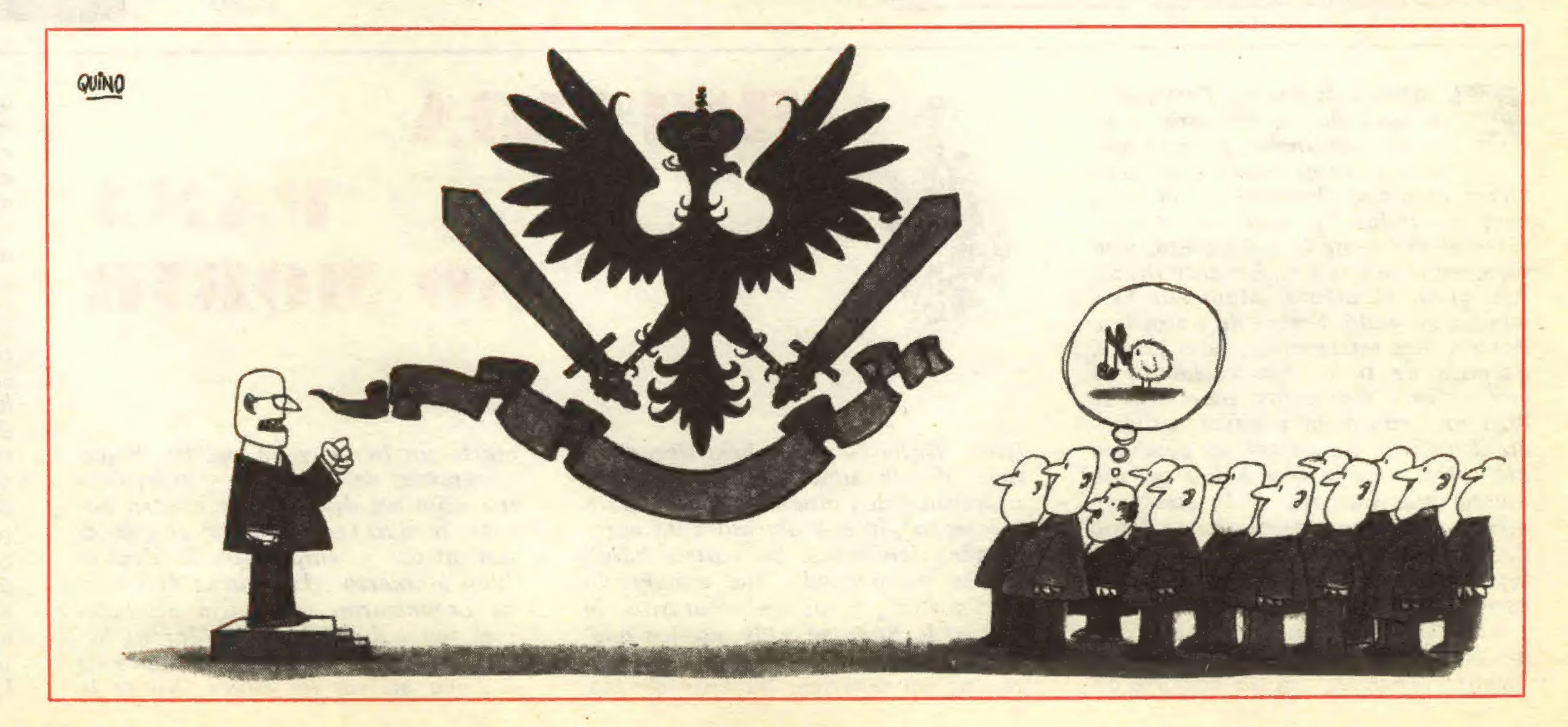
Los pechos de las actrices que sean exhibidos en películas nacionales, se considerarán a partir de ahora como símbolos exteriores de riqueza a los efectos de la declaración de la contribución general sobre la renta. Se cree que Amparo Muñoz y Carmen Sevilla recurrirán contra tal medida.

CH2

DE INTERES PARA LOS QUE NO TIENEN TELEVISION EN COLOR

Se hace saber a nuestros lectores pobres y público en general que el color de los campos de fútbol cuando se televisa un partido en color, es verde; y que los trajes de los actores no tienen por qué ser siempre grises, los hay de muy variadas tonalidades. También destacamos que Junior no ha envejecido súbitamente debido a su paternidad, sino que el pelo se lo ha teñido. Con esto y otras cosas que les informaremos oportunamente, los lectores que no posean TV. en color no tendrán necesidad de ella. Ni de ninguna otra.

CALVINO









GIRON
Y CUENTA NUEVA

Se habla de no cambiar nada para que todo siga igual.

Seguimos siendo una democracia social con destino en lo vertical.

Después de la semana del rumor, tan bien acogida por el público en general y que tanto ha dado que hablar, la moderación ha vuelto a ser organizada, aunque la verdad es que no se había desorganizado en ningún momento, y al instante de informar reina buen tiempo en toda España, salvo el anticiclón de las Azores, que está ahí, como siempre, baluarte de la eterna conjura antiespañola.

Girón y cuenta nueva, es el lema que más ha utilizado la prensa nacional, incluso aquella a la que los Bancos han retirado su confianza y su crédito, que vienen a ser la misma cosa. La Bolsa ha subido artificialmente, según los sediciosos, pero la verdad es que el alza de la Bolsa es puramente patriótica y espontánea. Se habla de no cambiar nada para que todo siga igual, con lo cual desmentimos una vez más a las fuerzas de la insidia, que dicen que se trataba de cambiar algo para que todo siguiera igual. Parece que seguimos siendo una democracia social con destino en lo vertical, aunque también pudiéramos ser una democracia vertical con destino en lo social, que esto de las palabras es una trampa saducea que humilla al que la da y al que la recibe. Me parece que no podemos hablar más claro.

En cuanto a la subida de los sellos, que se ha interpretado por los eternos descontentos como un síntoma más de alarmante encarecimiento de la filatelia y de la vida misma, tenemos que decir que nuestras tarifas postales son las más bajas de Europa, aunque ello va en contra de nuestro natural triunfalismo. O sea que todavía podemos seguir subiéndola un rato. «Queremos practicar una política de puertas abiertas», ha dicho uno de los tomantes de cargo, y acto seguido, para demostrarlo, abrió una puerta, que resultó ser giratoria. Democrática anécdota, llena de interés humano, por la cual vemos que aquí nada se para ni se cierra, aunque tampoco nada se abra ni se ponga en marcha. O sea, que aquí nada de nada. En cuanto a las bases americanas, hagamos rogativas para que se queden. Siempre son mejores que la CIA.

LORD



HISTORIA PARA NO MORIR



El albañil Mamerto Fernández se cayó de un andamio y se mató, conforme a la tradición. Bien es cierto que pudo haber quedado flotando en el aire, pero no todos los días puede alterarse el orden de la naturaleza, y ni siquiera el orden propiamente dicho. Así, pues, el albañil Mamerto Fernández se mató dentro de un orden. Por razones misteriosas, tuvo suerte, después de todo. Aprovechando el viaje como dicen los taurinos, se hizo una campaña política utilizando al muerto. Se adornó su aburrida biografía, se dijo que había pasado mucha más hambre de la que realmente pasó y un funcionario llenó de piojos las cabezas de sus siete hijos para que los periodistas lo contasen en los periódicos. Cuarenta y ocho horas después de caerse del andamio y matarse en el acto, Mamerto Fernández era un hombre célebre. Difícilmente habría llegado a más, siendo albañil. Se le hicieron cuarenta y dos funerales de "corpore insepulto", lo que alarmó a las autoridades sanitarias. Su rostro, hábilmente romanceado, fue convertido en "poster", y los universitarios, la izquierda humana y divina, los adolescentes analfabetos y los profesores no numerarios, hicieron de Mamerto un héroe y un mártir. Hubo telegramas del Vaticano y Fidel Castro echó un discurso de cuatro horas y media. Los ultras no se quedaron atrás, y empezaron a decirle "don Mamerto". Los curas de Cuenca organizaron una misa en latín y el padre don Venancio Marcos habló desde un andamio, a cuarenta y cinco metros de altura. No se le oyó nada, pero el efecto resultó demoledor. Prácticamente era la guerra. En una cosa estaban todos de acuerdo, y era la de enterrar cuanto antes a Mamerto, o don Mamerto. Las autoridades consideraron altamente político acercarse al féretro y declararse ambiguamente partidarias, pero, como es lógico, sin cogerse los dedos. La viuda de Mamerto, que en absoluto estaba desconsolada, dio una paliza a sus siete hijos para que llorasen y las autoridades vieran lo demacrados que estaban. En el último momento miró al cadáver, y vio que no llevaba corbata. Jamás la había llevado Mamerto. Supo en vida que nunca alcanzaría ese nivel. Su viuda le puso la corbata, y así Mamerto Fernández, albañil, se presentó correctamente ante el Gobierno. Hubiera sido catastrófico aparecer sin corbata. ■

LICANTROPO.

¿NOS ABRIRA EL EMBARAZO DE SARITA MONTIEL LAS PUERTAS DE EUROPA Y EL DE MARISOL LAS DE AMERICA?

No entramos en el Mercado Común pero al menos ya tenemos a Sara Montiel embarazada. Lo cual significa un paso adelante. Para poder entrar en el Mercado Común aquí ya se ha intentado todo menos lo de subir en globo, claro. A las puertas de la Comunidad hemos tenido al señor Ullastres durante diez años en un ejercicio diario de perfecto masoquismo hablando de aranceles, tasas compensatorias, preferencias y tratando de convencer a los europeos con ademanes de clérigo espabilado de que los españoles a primer golpe podemos parecer algo fascistas pero que si se nos trata a fondo somos muy demócratas. Como muy campechanos o así. Y los europeos, nada, que no se lo creen. Más no se puede hacer. Se les invita a una tienta de vaquillas, se les permite palpar las corvas de nuestras flamencas desde primera fila del tablao, se les ofrece una participación en lo de Sofico, se les promete una friega de riñones en la clínica Incosol, se les trae a una cacería de perdices e incluso se les brinda la posibilidad de disparar una perdigonada contra las posaderas de algún ex ministro. Y nada, que los europeos no tragan.

Por su parte, el pueblo llano para facilitar la entrada en el Mercado Común también ha llegado al límite de sus posibilidades. Las mozuelas de Avila fuman marihuana, las solteras se dejan embarazar como si nada, como quien lava el pañuelo a la orilla del río, madre, y después lucen el preñado con candorosa unción en las revistas esas de las peluquerías, las casadas antaño con grande ceremonial y visita al Vaticano con palidez de mucho trasiego nocturno para recabar la bendición apostólica se separan al cabo de unos meses y poco después ya te las ves sentadas en Oliver con un tío vestido de Gatsby, don José María Pemán hace lo que puede para que aquí podamos ver un Godspell sin cafeína, los ejecutivos se ponen corbata ancha, de muchos colorines, y la correa amplia como un cincho según los cánones de fuera. Es decir, el pueblo hace lo que puede.

Ultimamente la Comunidad se ha vuelto a hacer la estrecha y por unas diferencias de nada ha roto otra vez los papeles del acuerdo preferencial. Como es muy posible que eso de la democracia, que es lo que ellos quieren, se retrase todavía, creo que mientras tanto el señor Ullastres puede usar la carta de Sara Montiel.

—Oigan, que a la Sarita, genio de la raza, ya la tenemos embarazadita por lo forestal.

Pienso que tampoco nos van a hacer caso. Pero a lo mejor tragan.

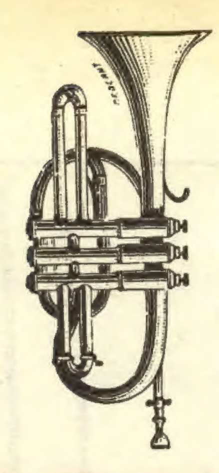
VICENT











LA POLITICA ES UNA COSA PULMONAR

A medida que uno habla y habla van erosionándose los pulmones, esto lo sabía muy bien Swift, de modo que yo me puse a escribir por eso. De haber sido hombre jamás hubiese dicho «yo no soy orador», simplemente no hubiera dicho nada. A Santo Tomás le llamaban «el buey mudo», por algo sería. Si llega a pronunciar todas las palabras que escribió hubiera muerto asfixiado, con los pulmones hechos un trapo. Hay que cuidarse, y sobre todo no hablar idiomas extranjeros. Los ritmos respiratorios se aceleran brutalmente, se descomponen, se alteran, se revolucionan. Se «involucran», esa es la palabra. El esfuerzo de unos pulmones españoles para elaborar el aire que exigen palabras como «Selbstentfremdung» (alienación subjetiva), o «philosophie révolutionnaire» (las mismas palabras lo dicen), o «the organization man» (que no es la organización de la mano), o lisa y llanamente «Le Monde» (el mundo, el globo, la bola, el planeta azul, el universo, la tierra, la esfera), es terrible. Es como hacer fumar a una rana, obligándola a que se trague el humo. Son demasiados años adiestrando los pulmones españoles en un cierto sistema bucolaríngeo, pulmonar y aerofágico (que ésta es otra), para saltar sin más a la selva verbal de los idiomas extranjeros, especialmente a sus pantanos políticos. Pasa uno, sin más ni más, de «sindicato vertical», «tendencia», «contraste de pareceres», «pensar juntos», «acuerdo en lo esencial», «representación familiar», «dentro de un orden», «apertura», y por ahí adelante, a «Selbstentfremdung», y entra en agonía. Hagan la prueba, si se atreven, pero antes encarguen misas gregorianas por su alma. Cada uno debe hablar de aquello para lo que nació o le nacieron. Los pulmones van adaptándose para dar al aire una determinada forma, un sentido sonoro específico. Hay una adecuación pulmonar del intelecto que no podemos sobrepasar. Cierto que si se criase un gorrión entre canarios acaso aprendiese a cantar. Pero existe un límite. Si el gorrión se criase entre leones nunca aprendería a rugir, eso por descontado. Todo sistema político es, en el fondo, un sistema pulmonar. Paso el tema al ilustre profesor Jesús Fueyo, por si quiere hacer una tesis. ■ **ALBERTINA.**

Compran gatos a 75 pesetas

El alcohol produce impotencia sexual

INTERESES ECONOMICOS LO ESTIMULAN

EL ALCOHOLISMO afecta al 10 por 100 de la población española

La huelga total de SEAT

Las tensiones del nuevo convenio se ven agudizadas por las graves dificultades en que se encuentra la empresa

Terroristas de derechas

El turismo no está para triunfalismos

Nuevo descenso en la actividad industrial en octubre

Todos fuera de C.A.S.A.

España pasa al segundo puesto en la producción mundial de aceite

GRAVE INCREMENTO DEL DESEMPLEÓ ENTRE JUNIO Y OCTUBRE

PERSPECTIVAS DE GUERRA

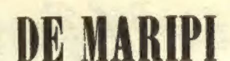
Desconcierto político en la Bolsa

La moral española cambia de signo

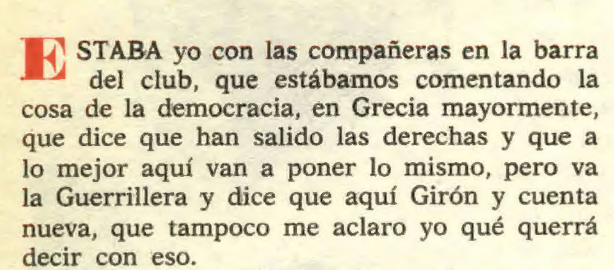
Mayoría de jóvenes partidarios del divorcio y las relaciones prematrimoniales

¡MANOLINNN..!





LA DEMOCRACIA



ESTABA yo con las compañeras en la barra del club, que estábamos comentando la cosa de la democracia, en Grecia mayormente, que dice que han salido las derechas y que a lo mejor aquí van a poner lo mismo, pero va la Guerrillera y dice que aquí Girón y cuenta nueva, que tampoco me aclaro yo qué querrá decir con eso.

Lo cual que don Gerald Ford ya ha ido a ver a los rusos y se ha puesto el gorro ese de piel, que tiene que abrigar mucho, a ver, si es que siendo presidente tiene que pasar por todo, que no sé yo si andarán ahora con la guerra fría o con la guerra cachonda, los americanos y los rusos, pero en Moscú, y en invierno mayormente, tiene que caer lo suyo, que dice que en las reuniones ha reinado el buen humor, que tampoco es eso, macho, pues bueno está el mundo, para que anden ustedes contándose chistes en la cumbre, los americanos y los rusos, no te digo lo que hay, como ellos no tienen que ir a la cola del aceite, si es que siempre ha habido ricos y pobres. Y si no mira lo de Etiopía, que primero le quitaron el empleo al Negus, que me caía a mí el viejecito, por la cara de cabra mayormente, y ahora han dejado cesante al sorche que le había quitado a él, si es que no te puedes fiar, que lo mismo le pasó a don Kennedy, que ahora se ha cumplido el centenario del asesinato, y ya ves si era bueno, y así y todo, y la viuda encueréndose para los paparazzi, que la ha visto sus partes todo el personal, en las revistas del corazón mayormente, que les dicen del corazón a esas revistas y lo que son es de la nalga y el pechamen, que aquí en España las multan, a ver, la cerradura, y a mí me parece bien, que eso tampoco es, como te digo una cosa te digo otra, que si va a andar enseñando las partes hasta la que no lo necesita, a ver qué vamos a enseñar las que lo necesitamos para el día de mañana.

Que aquí no te estrenas, estos días, aunque una ya tiene poco que estrenar, ésa es la verdad, que ha empezado la cosa del golf y todos se van con sus pelotitas en plan Puerta de Hierro, a conspirar más que nada, que dice que aprovechan entre hoyo y hoyo para salir directores generales o delegados de Abastos, no te digo lo que hay, que había una función del compromiso de Caspe, que no sé yo qué compromiso sería ése, que salían los nobles con el vicio del golf, y por cierto estuvo muy mal visto, a ver, una alusión. Y el que no se va a lo de las pelotas se va a la subasta a pujarle una porcelana a su santa esposa, para que no diga, claro, la mala conciencia, que a la de arte y ensayo la tienen en un duplex, retirada de la carrera, y a la de sesión continua, o séase la legal, la tienen que pujar algo de vez en cuando, que esas señoras tan finas les gusta que las pujen como la que más, como lo oyes, y algunas veces tres veces por semana, que dice que se ponen hasta viciosas con la pujanza, por lo que me comenta a mí uno de la situación, mayormente, que ha hecho carrera política, pero dice que su cruz es que la señora le ha salido de pujar a diario, y eso también cansa, como te digo una cosa te digo otra.

Que ahora ha estado otro ministro en Barcelona, que ahora van mucho los ministros y los políticos en general a Barcelona, no sé si por la cosa catalana, que los catalanes son muy suyos y hay que tenerles contentos, o que se van al Molino a cerrar la apertura, que estuve yo con un viajante de Palafrugell, que me llevó en el Ter de dormida, y hay que ver lo que dicen y lo que hacen allí, oye, y sarasates no veas, en plan gay power y con igualdad de derechos. Si es que Barcelona tenía que estar prohibida, que dice la Tupamaro que ya lo está, que tampoco sé yo por dónde va ésa ni lo que quiere decir, que allí en Barcelona es donde dan el premio Nobel y el Nadal y ésos, que aquí en Madrid los dejan desiertos, como uno que han dejado el otro día, que presidía doña Carmen Llorca, no veas, la del Ateneo, que debe ser una señora muy recta, pero la tengo aquí y es que no me pasa, y también pinchaba y mojaba allí don Meliá, no el de la cadena, otro gordito que me cae a mí, que dice que va a hacer carrera centrista, que me lo presentó don Umbral, que viene a veces en plan Watergate, a tomar notas mayormente, que la priva no le va y el género dice que si no es por amor no hay nada que hacer, que dice que es lo moderno ahora y lo progre, que el dinero te cosifica, no te digo lo que hay, pero él cobra los artículos, el jodío.

Que don Meliá y don Umbral, mientras ojeaban el mujerío, que les iba la Rosalía una barbaridad, a ver, como que es más de derechas que doña Pilar Careaga, la tía, y se creían que iban de estreno, por los modales mayormente, que ésa engaña mucho, que me explicaron te digo la cosa de la situación, que dice que la extrema derecha lucha contra la derecha centro, que parece la retransmisión del Madrid-Atlético, los eternos rivales, o sea los ultras contra los centristas, a ver si me entiendes, que no sé si me explico, que si ganan unos vamos a ser de derechas dentro de un orden, o sea organizar la moderación, que se lo ha sacado don Ansón, y si ganan los otros vamos a ser de derechas a lo loco, en plan retro, camp, ultra, en plan Reyes Católicos, como si dijéramos. Que me parece a mí que van a ganar los ultras, que juegan siempre en su campo, y yo creía que esto era las derechas contra las izquierdas, o sea la lucha de clases, pues no, que la izquierda aquí no pinta nada, o sea no pinta más que paredes, viva Rusia y eso, mientras los otros se lo guisan y se lo comen, que hoy somos una democracia orgánica y mañana somos una democracia centrista y al otro día somos el entierro del Conde de Orgaz.

Lo cual que va para largo. ■ **UMBRAL.**

EL ARCHIVO DE DON CLAUDIO



—¡Está fatal! Tengo que hacerte una enmienda a la totalidad.



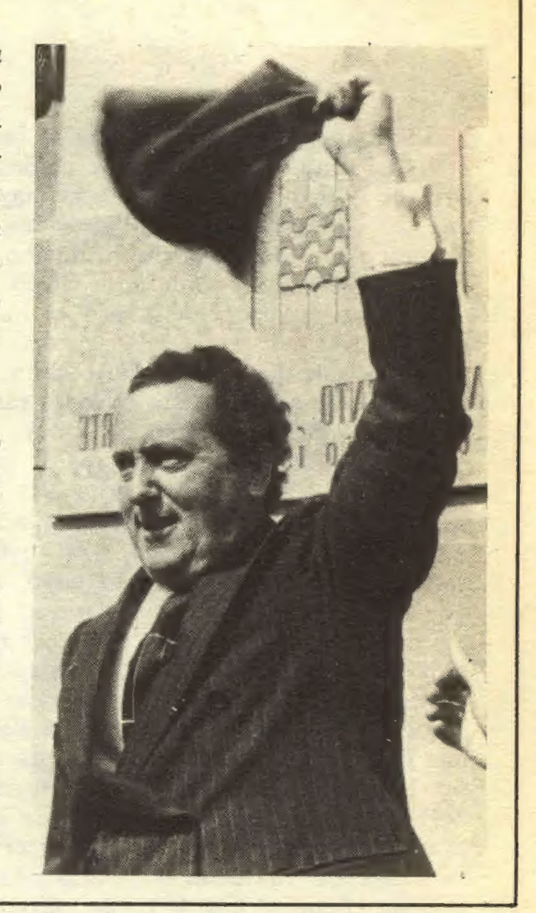
—¡Les daba así a los intermediarios!

teléfono de góndola

¿ES AHI DON PIO CABANILLAS?

—¿Es ahí don Pío Cabanillas? Sí, aquí de Madrid, ¿que no es don Pío, que es una muñeira?, bueno, pues que acabe la muñeira y se vaya con la gaita a otra parte, pi pi pi, oiga es que no se oye nada, ¿es ahí Galicia? sí, don Pío, no, Pío doce no, que ése dicen que no era aperturista, don Pío el de la apertura, digo, aquí Madrid, sí, nadie en particular, Madrid en general, pi pi pi, que no se oye nada, oiga, don Pío, por fin, no, nada, de Madrid, que le llamamos porque se le echa de menos, de nada hombre, de nada. Sí, la apertura y la barretina, ¿que no sabe dónde ha puesto la barretina? ¡ah!, que ya la ha encontrado, pues agítela un poco en el aire, sobre su cabeza, eso eso, no, no lo vemos como en la tele, pero nos hacemos una idea, no por nada, era una nostalgia, ya ve usted, una tontería, no digo yo que fuera usted ni peor ni mejor, tal para cual, pero le habíamos tomado a usted una afición, una querencia, una cosa, ¿que quién soy yo? pues nada, ya le digo, Madrid, sí, Madrid en general, ¿y qué tal por la tierra don Pío? ¿Están frescas las saudades? ¿Y los mejillones? De Madrid qué le voy a contar, que nos tienen fritos, sí, usted también cerraba lo suyo, pero era otra cosa, hacía usted luego lo de la barretina y quedaba muy bien. ¿A ver, hágalo otra vez, don Pío, si no le importa? Como en el circo, igual, que saludan y tiran el sombrero de copa al aire, después del número ¡hop! ¡hop!, diga usted hop, don Pío, que eso sí que lo oímos. Después de un cierre, después de una suspensión, después de un secuestro, después de un expediente, después de una multa, hacía usted lo de la barretina, don Pío, y quedaba muy bien, muy campechano, muy humano, sí, ya digo, por aquí se le recuerda mucho, no, los nuevos no llevan barretinas, no se ha visto ninguna, hasta ahora, boinas sí se han visto, y cascos, pero barretinas no, y gorros de piel, para el frío.

Bueno, don Pío, que le estamos entreteniendo, nada, hemos tenido mucho gusto, el señor Barrera dice que no volverá a la vida pública ¿y usted don Pío? pi pi pi ¿usted qué? pi pi pi, nada, no se oye nada, ¿a ver, haga lo de la barretina por última vez? Nada, ni rastro, no se oye nada, qué lejos, don Pío, qué lejos Galicia, qué lejos aquellos tiempos. ¿Por favor, han terminado? Sí, señorita, es que se ha cortado. Son trescientas pesetas con cincuenta céntimos. ■ MARCEL.











ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA

El perro

Día tras día, año tras año, en la misma esquina. El ciego tocando un desafinado violín y su perro sosteniendo con sus dientes un sombrero, donde niños y mayores, conmovidos, arrojaban algunas monedas al pasar. Cuando sonaban siete campanadas se retiraban a su casa. El perro le guiaba por calles y plazas hasta llegar a la mísera vivienda donde transcurrían su vida en solitario. Un día el ciego murió. Se percató del hecho una piadosa vecina, al no verles salir por la mañana como era habitual; luego el perro que ladraba y ladraba... Se llevaron el cadáver al cementerio y el perro fue conducido a la perrera, en espera de poder confiárselo a otro invidente necesitado de asistencia. Días más tarde se descubrió —hecho, por desgracia, bastante frecuente— que el difunto ciego guardaba en su colchón miles de billetes. Mayor fue la sorpresa al saberse que el perro, por su parte, ocultaba en su madriguera, bajo unos mugrientos cojines, que despedían un hedor infame, varios cientos de monedas, que se supone sustraía furtivamente del sombrero de su difunto propietario. Es por ello que fue eliminado en una cámara de gas especial para animales.

Ileso

El autobús cayó, repleto de pasajeros, por un precipicio al perder su conductor el control del volante. Se hundió en las frías aguas de un torrente y pasaron varios días hasta que todos los cadáveres pudieron ser recuperados. En total: ciento cinco muertos y un superviviente, que milagrosamente se salvó al ser despedido violentamente del autobús en el primer encontronazo. Un periodista le hizo una entrevista, la gente le felicitaba por su suerte y una «nueva vida se abría ante él»... Esto lo dijo el cura de su parroquia en la plática de la Misa que su mujer ofreció en acción de gracias. Pasaron los meses, siguió trabajando en su modesto puesto de funcionario y murió años más tarde, tras una larga y cruel enfermedad, lamentando su mala suerte.

En el sofá

«Amo mi profesión, doctor. Me domina, me apasiona, me fascina. A las ocho de la mañana abro la puerta del establecimiento dedicado a la venta de aparatos sanitarios y a las nueve de la noche la cierro. Cuando me quedo solo y se han ido los dependientes me paseo por el local de arriba abajo, observo, toco, acaricio los aparatos sanitarios. Los bidets me excitan. Tienen formas de mujer. Esas curvas sinuosas, esas caderas redondas... Me tengo que contener para no abalanzarme sobre ellos; comprendo los problemas que tuvo el inventor del bidet para introducirlos en el mercado y explicar su utilidad. Problemas dialécticos, de difícil comprensión. Ni un gesto, ni un signo, porque al cliente hay que respetarlo... Perdone, doctor, que me haya ido por las ramas. A lo que iba... También hay lavabos excitantes, los buenos y lujosos lavabos, se entiende. En cierta ocasión...».

NEMORINO

BRILLANTE SERVICIO DE LOS SERENOS

DESARTICULADA UNA CELULA DE CELULITIS

A los detenidos y las detenidas se les han ocupado armas y bagajes, picos, palas y azadones, propaganda subversiva, hojas parroquiales y cosas.



Pepe el Rubia, que ejercía de travestí en Barcelona y cuya verdadera actividad era infiltrar enanos entre los serenos madrileños para convertirlos a la lucha de clases y hacerles abjurar de García Carrés y el garcíacarresismo nacionalverticalista.



Pili, falsa gogó que realmente se ocupaba en el tráfico de hojas parroquiales y otros documentos subversivos. Los serenos la han reducido a base de chuzo, pues, pese a su sexo, hizo frente al honrado gremio con insinuaciones, zalemas y destapes.



El Mariano, también conocido por El Cruzado Mágico, que ha sido detenido en un tren, camino de Roa de Duero, donde pensaba exiliarse, y que se costeaba el viaje haciendo strip-tease en el wagon-list a los viajeros que se lo pedían.



Manolo el Camiseta, que pese a su agradable aspecto era la célula con mejor celulitis.



La Carmen, coima del Pepe, que bajo el percal almidonao escondía armas y bagajes en cantidades industriales y altamente sospechosas.



El Encajes, vestido de animadora de los años cuarenta para pasar la frontera de Andorra, al que se le han ocupado picos, palas y azadones en la frondosa melena de injerto catalán.



Macario, cuyo patibulario aspecto no puede engañar a nadie. Jefe supremo de la célula, estaba en contacto con Breznev y hasta habían cobrado juntos una quiniela de doce.

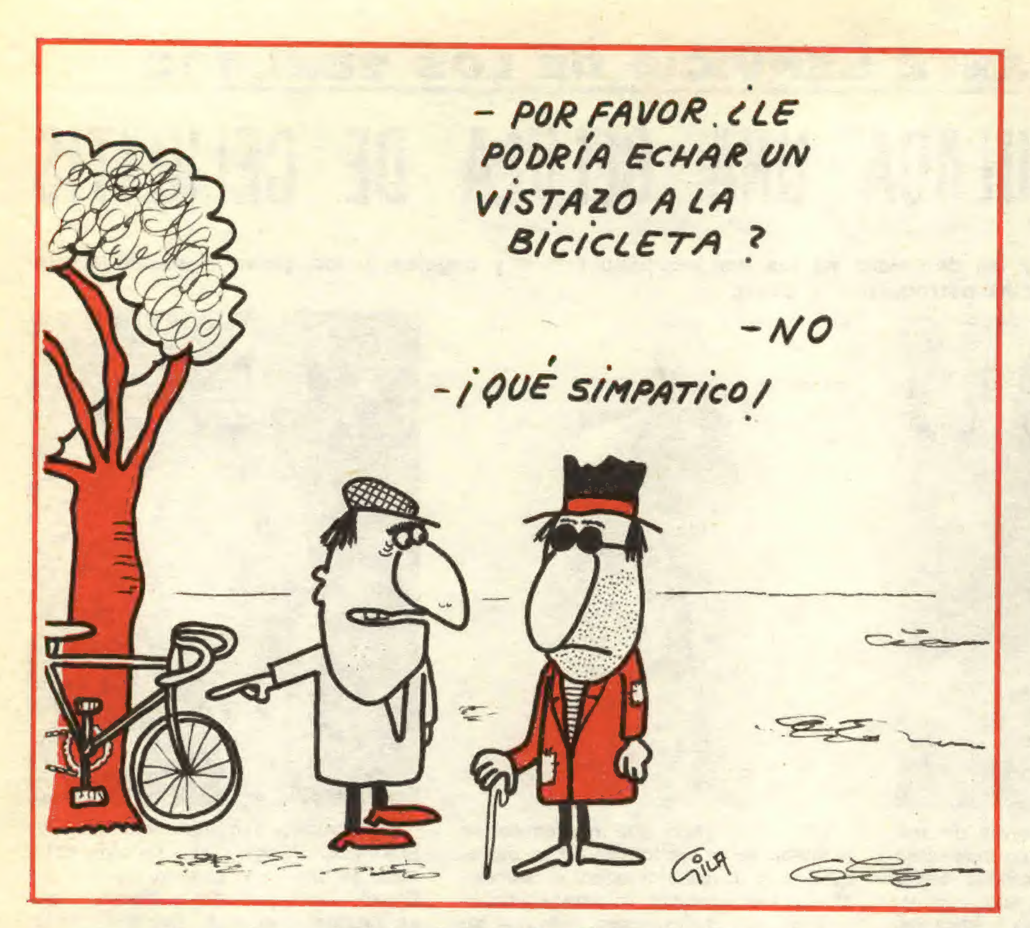


Luisa la Cachonda, que no sabía de qué iba, pero satisfacía puntualmente los bajos instintos de tan indeseables individuos.



Miss Universo 1971, que se hacía pasar por Miss Tetuán de las Victorias para ganarse al bajo pueblo y convertirlos a la causa de la célula, que no se sabe exactamente cuál es.

Todos ellos han pasado a poder de la autoridad competente y si el tiempo no lo impide. Hay que felicitar a los serenos por su brillante servicio y no desmayar en la lucha contra la celulitis que nos amenaza desde fuera y desde dentro.

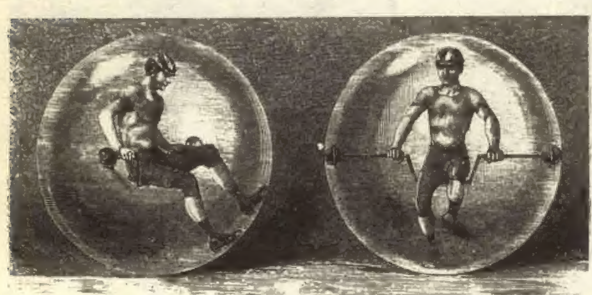


EL PROBLEMA DEL OXIGENO EN LAS GRANDES UBRES

Parece que poco a poco se va venciendo el problema de la contaminación en las ubres de las grandes urbes. He aquí tres pruebas:



Respiradores públicos de oxígeno instalados en algunas ciudades contaminadas.



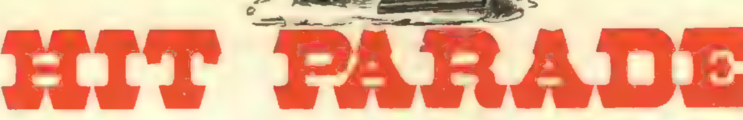
Método de transporte individual dentro de una burbuja de aire puro.



Excursionista volviendo del campo con su mochila llena de oxígeno de las cumbres.



OPS



Núm.	Título	Intérprete
1.	**«Luz verde, pero no roja».**	Los Impacientes de las Asociaciones.
2.	**«El INTASAT de los precios».**	Instituto Español de Investigación de Precios por las Nubes.
3.	**«Barcelona, más cerca».**	Los Ejecutivos del Puente Aéreo.
4.	**«A base del trasvase».**	Rondalla Los de Aragón.
5.	**«Balada de la sequía».**	Orfeón y Coros de las Cámaras. Oficiales Sindicales Agrarias.
6.	**«Cómo comerse los coches»**	Seat Stock Soul Band.
7.	**«Consejo de Administración».**	Coros y Danzas de Cesados y Dimitidos.
8.	**«Pintando los ojos del Guadiana».**	Los Virtuosos del Cánfort.

SINGLES

LOS VIRTUOSOS DEL CANFORT.—Este conjunto, que ha hecho clásicos temas como «Cóctel Molotov pero sin Molotov» y la balada country & western «Rojos al paredón» se ve que no se para en barras. Hasta ahora sus letras habían hecho exclusivamente referencia a temas muy sabidos: librerías progres, editoriales avanzadas. Como hay que renovar el repertorio, ahora aborda temas del centro, como es esta melodía «Pintando los ojos del Guadiana», que a muchos hace estremecer. Y mucho más pone los pelos de punta la cara B: «Camuñas, no te olvidamos». ¿Se imaginan lo que puede conseguir este conjunto con un suceso tan acreditado en las listas del extranjero como el rith and blues «Isidoro»?

LOS EJECUTIVOS DEL PUENTE AEREO.—El acercamiento entre grupos y letristas de la península es un hecho, aunque muchos disc-jockeys se esfuercen por no reconocerlo. El último redondo de Los Ejecutivos del Puente Aéreo (que siguen saliendo a escena con su maletín y su traje oscuro, a pesar de lo que se habló después de la última crisis en el mercado discográfico) viene a demostrarlo. Ya es un suceso comercial el hit que da título a este pequeño, «Barcelona, más cerca». Aunque muchos de los disc-jockeys que mentábamos antes están que trinan. Porque como la moda es retro, piensan que dentro de nada veremos en las listas títulos como «La Lliga para el calcetín del ejecutivo», «Cambó no cambió» o la «Santa Espina» con letra de la Banca Catalana y música de la Asamblea eso que sabemos de eso que sabemos.

LONG PLAYS

SEAT STOCK SOUL BAND.—Esta banda de soul que dominaba antes el mercado atraviesa ahora graves problemas, a causa de que se ha quedado a la luna de Valencia mientras la competencia las veía venir. Eso le ha obligado a la grabación de este LP que se presenta comercialmente con el título de «Cómo comerse los coches», tema que los responsables del grupo —según nos dice su jefe de RP— han estudiado durante muchos días, y que incluso están a punto de llevarlo a la práctica próximamente, en un happening que será oportunamente anunciado, en plan Isla de Wight. Otros cortes del LP son: «Vigilancia contra incendios», «Y los precios, para arriba», «La tarde tonta que decidimos matar el 600», «Zona Franca», «Taller Siete» y otros muchos en la línea de estos últimos que están quitando el sueño a más de cuatro arreglistas.

EL INTASAT DE LOS PRECIOS.—El Instituto Español de Investigación de Precios por las Nubes no se dedica mayormente a la música, ni pop, ni soul, ni nada; pero tiene un gabinete de Cibernética donde con las IBM están haciendo unos experimentos muy interesantes en el campo musical. Ahora han aplicado las máquinas al tratamiento de varios temas; unas variaciones sobre la fortuna que nos ha costado el satélite INTASAT sin que nadie sepa para qué sirve el dispendio, así como unos contrapuntos sobre disparos de precios, rampas de lanzamiento de la especulación, órbitas aceiteras, etc. El resultado es este LP, que a muchos se la traerá completamente floja, porque juzgamos humildemente que el tema de los precios no se presta. A los precios no le puede hacer un arreglo ni el mismísimo Algueró.

COROS Y DANZAS DE CESADOS Y DIMITIDOS.—Un LP de música nuestra, folklórica, racial. La música de siempre, hoy. Los Coros y Danzas de Cesados y Dimitidos, una formación que, aunque se renueven las caras, sigue cumpliendo la misma función en el panorama cultural del país: apañarnos todos, y que sigan bailando los mismos con las mismas. En este LP se vuelve a grabar una vez más la jota castellana «Consejo de Administración», cuya letra, popular y fresca (bastante frescos los temas que suelen interpretar siempre los Cesados y Dimitidos), no nos resistimos a transcribir: «A tu mesa me he sentado/a presidir lo que quieras/y mi equipo me he traído/muy dentro de mi cartera». Y al estribillo, tan clásico: «Tenía en otro tiempo/una cartera/me dejó en una crisis/la puñetera». Otros temas del LP son: «Seguidillas manchegas del agradecimiento de los servicios prestados», «Campanilleros andaluces de la Gran Cruz de Carlos III», etc.

ALBUM

Y vamos con un importante álbum. Como siempre, hemos elegido aquel que, por tratarse de grabaciones hechas en escenarios auténticos y no en estudios discográficos, tienen un interés especial.

LOS IMPACIENTES DE LAS ASOCIACIONES.—El álbum, que contiene dos discos, enfundados en una lujosísima carpeta de textos de Ramón Bonifaz, Desiderio, Tácito, Luis María Ansón y la tira de gente. La grabación se hizo en los talleres del «Boletín Oficial del Estado», la noche que Los Impacientes de las Asociaciones acudieron allí para comprobar por sus propios ojos si se trataba de un decreto-ley country & western en vez de una rith and blues ley de prerrogativas, como insistían muchos comentaristas extranjeros, entre ellos el «Billboard» y el «New Musical Express». La grabación es una delicia. Sobre un fondo de decretos-leyes, disposiciones transitorias, órdenes ministeriales y anuncios de subastas, Los Impacientes de las Asociaciones van desgranando sus creaciones más geniales. El auditorio salta de entusiasmo cuando atacan su hit: «Luz verde, pero no roja». Después, se oyen algunos silbidos cuando la batería del siete cuarenta y cinco comienza la interpretación de «Para esto hicimos una guerra», o cuando la estadistiquera electrónica puntea la melodía de «Veinticinco mil por lo menos, que Girón tiene la tira». Un álbum para comprar y para conservar. ■ **INFORMES EUROSPAÑA.**

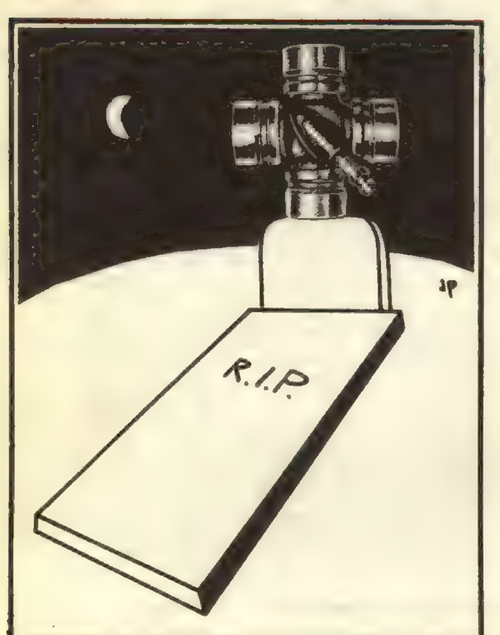




ESTOY POR FORRAR LA GARROTA CON TRAPOS PORQUE AL SACUDIR HACE MUCHO RUIDO Y COMO SOMOS DE LA "MAYORIA SILENCIOSA" NO PARECE PROPIO ¿NO?

¡CHICO! NO SE QUE DECIRTE..

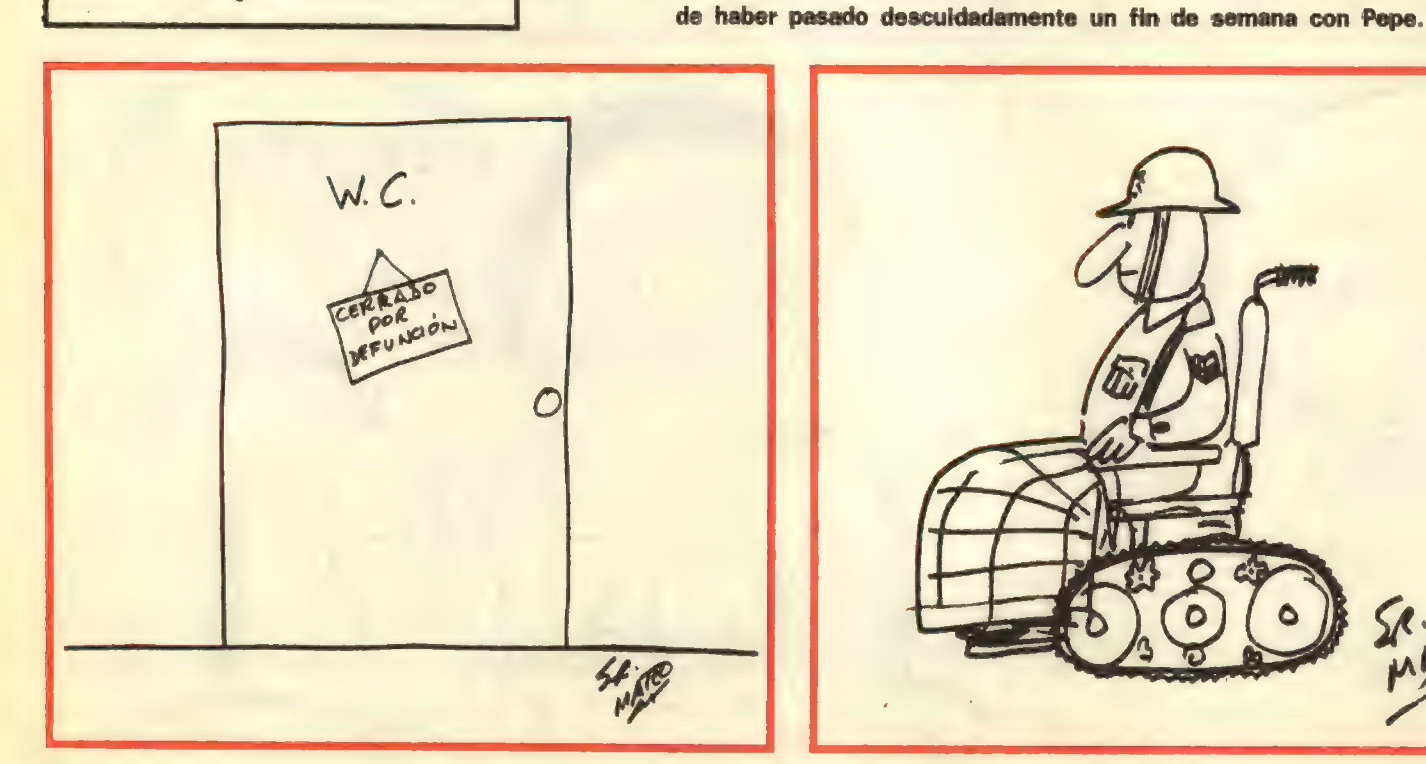
SUMMERS





ANTES Y DESPUES

de haber pasado descuidadamente un fin de semana con Pepe.





VIDAS EJEMPLARES



ABD-HARUN-BEN-BADASSI

De familia humilde, Abd-Harun-Ben-Badassi, vino al mundo con un Korán debajo del brazo que fue devorado rápidamente por sus subdesarrollados padres.

Meses después conoce el amor mientras ora inclinado en dirección a la Meca. En ese mismo momento, cuando arañaba el suelo con sus uñitas, descubre petróleo en el arenal de sus padres donde ocurría la cosa. Gracias a Alá, su acompañante era presidente de una multinacional americana que decidió ocuparse de la distribución y venta del preciado líquido, que en árabe se dice: «Saliva almibarada del Profeta».

A los veintisiete años visita Granada, a cuyo Ayuntamiento regala un surtidor de gasolina. En Europa lee con pasión libros de Lenin, pero se le aparece Mahoma y se lo prohíbe. Entristecido por esa causa, pierde varias guerras relámpago. Sus muftis financieros le aconsejan que suba el precio del petróleo y así lo hace sin que, afortunadamente, se le aparezca esta vez el Profeta para prohibirlo.

Gracias a su talento diplomático consigue la unidad musulmana durante varias horas. Meses después enferma de la próstata. Los análisis confirman que su orina tiene 98 octanos. Nada puede hacer la ciencia por salvarle. Mahoma lo intenta, pero es en vano.

Muere en olor de gasolina meses antes del comienzo de la Tercera Guerra Mundial (año 1387 de la égida; es decir, antesdeayer).

Ya muerto, hizo un milagro: Moshen Dayan, de la alegría, recuperó la vista de su ojo tuerto. Por tal razón el estado de Israel reconoce a Abd-Harun-Ben-Badassi el grado religioso de beato de Judá con banda, lazo y espadín. ■ CH CH.





COMUNICADO



Muchos de nuestros hijos no nos respetan porque cuando les decimos «te daba así» les ofendemos con el olor de nuestras axilas. Seamos limpios y ganaremos el respeto de nuestros menores. (Es un consejo de la Dirección General de Aguas, Lavados y Similares.)





EL DIPLOMATICO



POCA gente sabe, y muchos de los que lo saben se lo callan y sus razones tienen, que las dos palabras "diplomático" y "diplodocus" proceden de la misma raíz; el griego "diplóos", doblez; en el caso del diplodoco porque tenía púas dobles en el nacimiento de la cola y en el del diplomático porque tiene la tendencia a ver un doble fondo en todo; conocido es el caso de Metternich, quien, cuando le dijeron que el embajador de Turquía se acababa de morir, se quedó pensativo y comentó: "¿Qué es lo que querrá decir con esto?".

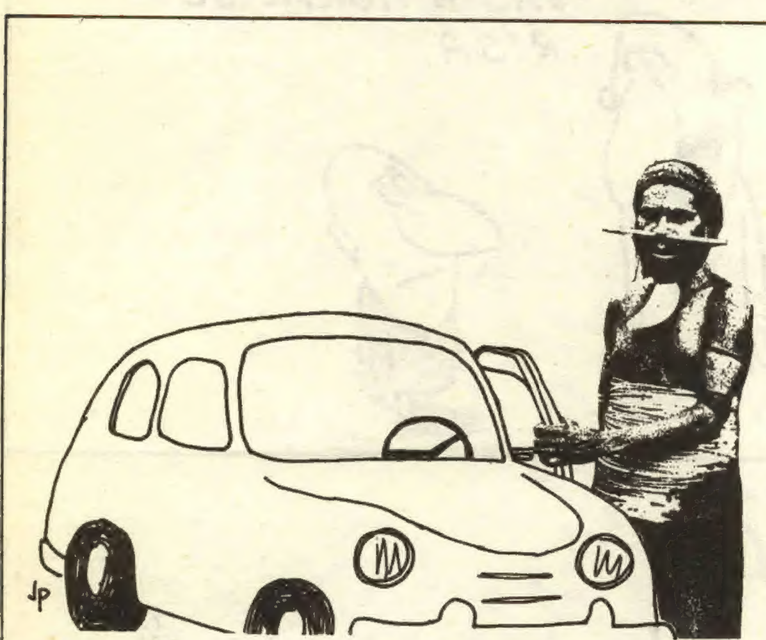
Los diplomáticos de diversos países que me ha tocado estudiar de cerca a lo largo de los años coincidían al menos en una cosa: todos ellos, menos los ingleses y los franceses, creían saber inglés y francés, y más de uno fue a la tumba acunado por esta dulce convicción. Muchas veces me echaba yo a temblar ante la posibilidad de que la traducción de un tratado de paz de complejas volutas semánticas fuese confiado a las manos pecadoras de esta gente.

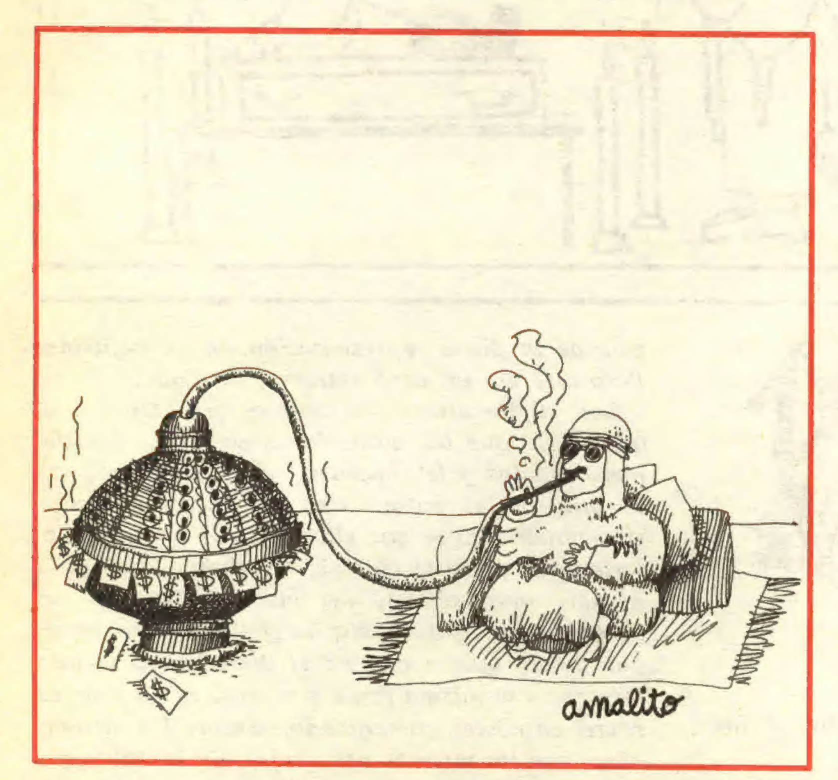
Un vicecónsul occidental en Belfast, en plena crisis católico-protestante, distraía sus ocios dando cócteles a terroristas del IRA provisional; mientras los soldados británicos les buscaban por los barrios suburbanos ellos estaban tan ricamente soplando whisky por cuenta del contribuyente del país de la digna representación de su anfitrión. Pero éste era un caso extremo, sin duda.

Los diplomáticos extranjeros en Moscú se quejan de que las autoridades soviéticas les tienen cercados y les impiden ver gente. Pero esto es injusto: las autoridades soviéticas no hacen sino imponerles lo que ellos mismos hacen voluntariamente en el Occidente. "El diplomático es el hombre más solitario del mundo", me dijo un agregado europeo en Washington, y razón tenía: por donde quiera que va el diplomático conoce siempre a la misma gente y su vida es un fluir de cóctel en cóctel, comentando siempre las mismas cosas con los mismos personajes. En los años que pasé en Londres fui a numerosos cócteles diplomáticos y lo único que variaba de cóctel en cóctel era la identidad del anfitrión, el cual, cuando no lo era, es que estaba de invitado.

B. WOLF







Cuadernillos para el diálogo



LA PROGRE Y EL RETRO

—¿Has visto lo de la Hermandad del Maestrazgo?

—Yo no leo esas cosas, macho, que a ti es que te tira la nobleza.

—Pues la Hermandad del Maestrazgo son don Gonzalo Fernández de la Mora y don Lucas María de Oriol, de las mejores familias, o sea que a ver si hay un respeto.

—¿Esos son los que parten de nuevo para la guerra?

—No lo digas así, porque la verdad es que la guerra no ha terminado.

—¿Ya has ido tú a tallarte y a por el chopo?

—No seré el primero, pero tampoco el último.

—Eres más antiguo que Amparito Rivelles.

—Eso es lo que tienes tú: mucha cultura cinematográfica y muy poca formación nacional. Cómo se me ocurriría a mí amancebarme con una progre.

—Porque las otras apagan la luz en cuanto te desanudas la corbata.

—Me parece que lo nuestro va mal.

—Y si se enteran los de la Hermandad del Maestrazgo te van a llevar al campo del honor.

—Nunca serás como mi madre.

—Me faltan kilos.

—Es que ya no respetas nada, oye.

—Sí, hombre, a los de la Hermandad del Maestrazgo.

—Dolores, lo nuestro ha terminado.

—Yo diría que ni siquiera ha empezado. Contigo es que nunca sabe una cuándo empieza ni cuándo acaba. No das tiempo.

—No pensáis más que en hozar.

—Eso, eso. ¿Te apetecen unas bellotas?

—Y el caso es que tú eras buena. Recuerdo cuando leías «Telva»...

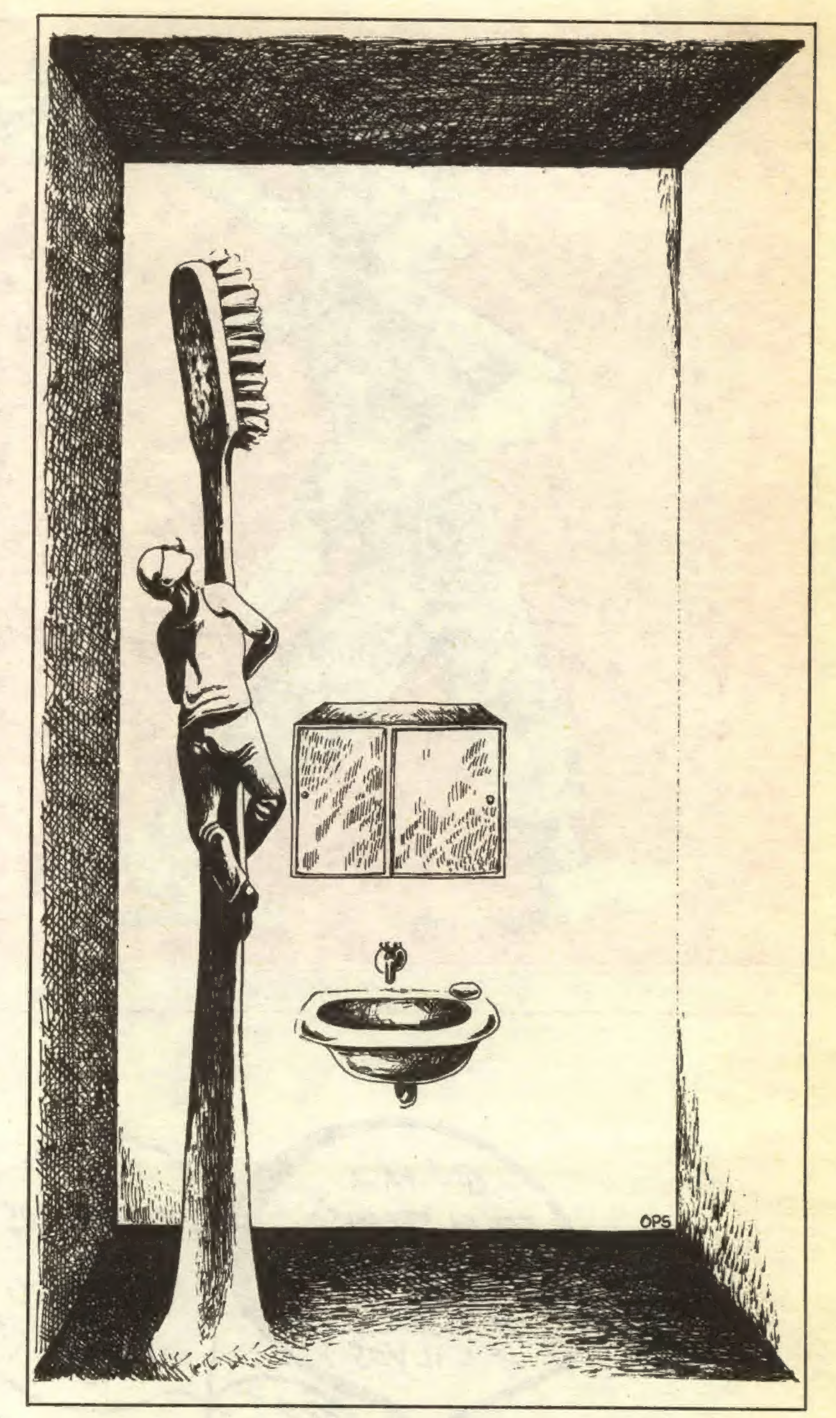
—En la peluquería. Pero ya no voy a la peluquería. Es alienante.

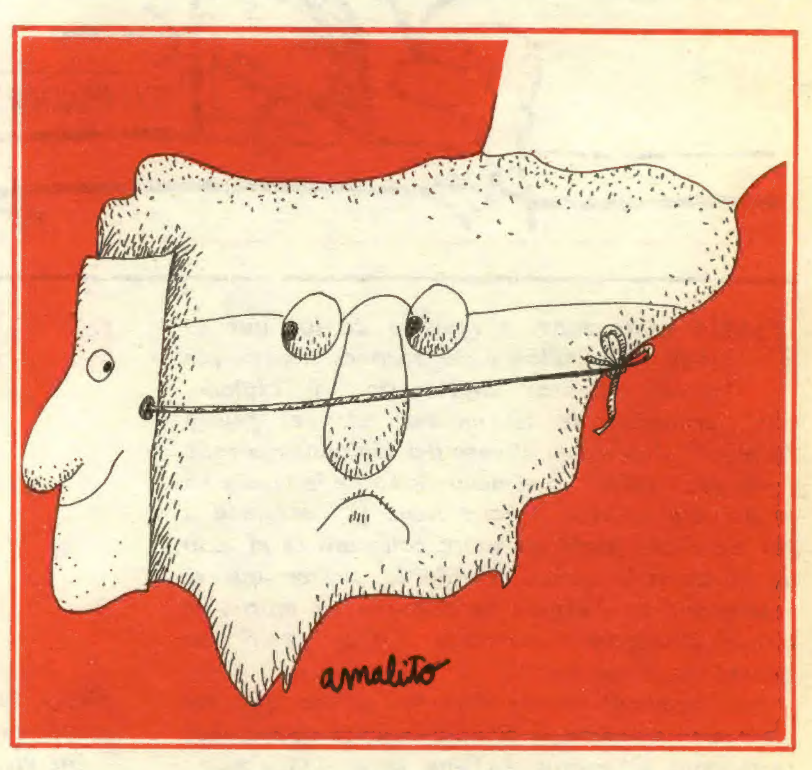
—Siempre con vuestro lenguaje freudianomarxistaestructural.

—Y judeomasónicoanarcosindicalista. Bueno, me voy al pub. Chao.

—Y yo a los Luises. Chao.

MARCEL





HERMANO LOBO • SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20 MADRID - 15 - Teléfono 447 27 00 • Impresión: HAUSER Y MENET, S. A. - Plomo, 19 - MADRID - 5 DEP. LEGAL: M. 12.974-1972

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

Por el presente aviso tenemos el placer de informar de nuevo a nuestros concursantes habidos y por haber de «¿Quiere usted ser guionista y artista de cine?», que el plazo de admisión de guiones quedó cerrado el pasado día 25 de octubre y que el premio se anunciará con los bombos y platillos habituales en el último número de Hermano Lobo del mes de diciembre del año en curso.

Hasta el momento se han recibido mil ochocientos cuarenta y dos originales y se han publicado los que el jurado de selección ha juzgado más idóneos para la realización de una película de las características anunciadas en las bases del concurso.

Nos complace destacar que la mayoría de las ideas recibidas demuestran el gran talento de nuestros concursantes, aunque a veces muestran también cierto olvido de la particular idiosincrasia del medio cinematográfico. Muchas ideas son excelentes para el teatro, para cortos cinematográficos, como relatos de humor, etc., etc., y otras muchas parecen ignorar que el cine tiene unas limitaciones de producción que hacen imposible la realización técnica de todo lo que puede imaginar un cerebro cargado de fantasía.

Una vez publicada de nuevo la idea vencedora el concurso de fotografías de actores y actrices seguirá durante algunas semanas más para que los aspirantes a actores puedan ver si su tipo va o no va con los caracteres de los personajes del guión premiado.

En el año 1975 el señor Summers procederá al rodaje del film, y todos los vencedores de nuestro concurso podrán gozar de todas las ventajas del éxito cinematográfico, dinero, amor, coches de lujo, residencias en Beverly Hills, fines de semana con las artistas y artistos de moda y así sucesivamente.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos cuanto antes a:
HERMANO LOBO.
Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.
Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 36

DON LUIS EL DE LAS PULSERAS

DON Luis es un hombre que supera los cuarenta años. A pesar de ello, viste como un ye-yé con ropas que compra en Chelsea (London), o sea Londres, porque hace frecuentes viajes a Great Britain (Inglaterra) isla de vicio y pornografía, en donde todo está permitido salvo la entrada a los gibraltareños.

Luis, a quien apearemos el don, gusta de llevar abundantes sortijas, gruesa cadena de oro con chapa en la que pone "Luis" y algún collar que otro.

Con Luis vive un caniche negro de los llamados "Toy" que quiere decir en inglés juguete y al que adora con toda su alma. Ambos, perro y amo, ocupan un apartamento muy lujoso y bien decorado y pasean, frecuentemente, por los jardines que rodean a la finca. Los vecinos critican a Luis y le miran con cierto recelo.

A la casa de Luis acuden con frecuencia tres jóvenes que están entre los dieciséis y los dieciocho años. Nunca van juntos ya que lo hacen por separado y en días distintos. Esto provoca entre los vecinos murmullos de indignación, pues en aquella casa se mantiene el nivel moral muy alto y hasta dan, a veces, dinero para ayuda de la Parroquia.

Cuando los jóvenes salen de casa de Luis, llevan en sus bolsillos unos cuantos billetes que, imprudentemente, cuentan en el portal y que, observados por la portera, hace que toda la vecindad sepa el pago que reciben los mozalbetes por la visita a Luis. Nadie sabe que el donante hace siempre la misma advertencia cuando entrega el dinero a los chicos: —Dáselo a tu madre. No te lo vayas a gastar—. Los chicos entregan una gran parte del dinero a la madre que, impaciente, espera la vuelta del hijo, pero otra parte, muy pequeña, se la quedan ellos para sus gastos.

Luis telefonea a estas mujeres con cierta frecuencia. También las visita de vez en cuando, aprovechando que los chicos están en la Universidad o por ahí de fiesta. Como en el barrio donde Luis vive, también en los otros, cuando lo ven pasar la gente comenta: —Ya está ahí el mariquita ése—. Pero éste lo oye sin ofenderse y haciendo como quien no ha escuchado nada.

Un buen día, en plena calle, Luis sufre un infarto y se queda en el sitio más tieso que un palo mayor de un barco. La policía se encarga de buscar a la gente que pueda tener relación con el difunto. En la agenda de Luis sólo figuran los teléfonos de las madres de los chicos que le visitaban todas las semanas. En su escritorio un testamento del que da parte al Notario que lo llevó a cabo.

Las tres mujeres con sus respectivos hijos son citadas en la Notaría como beneficiarias de los bienes de Luis. El Notario, con gran solemnidad hace lectura de lo dictado en su día por Luis: A mis tres hijos naturales habidos con las señoras aquí presentes, dejo toda mi fortuna en partes iguales.

Las mujeres se miran con odio ante el engaño de que han sido objeto por parte de Luis que aseguraba a cada una ser la única mujer de su vida. Los chicos se miran con simpatía al sentirse hermanos por parte de padre y no seguir siendo hijos de madre conocida y padre desconocido. Las tres mujeres, al tiempo, no pudiendo contener la rabia dicen: —Marica de mierda—. Los chicos, asombrados, comentan: —De eso nada. Lo otro y de los que no fallan—. Rubor en las madres, sonrisa en los hijos y la palabra fin en la pantalla.

MANDY'S

ACTORES SELECCIONADOS N.º 31



EL BUENO
Antonio Natal Alvarez
MADRID



OTRO BUENO
José Luis Mellado
PALENCIA



OTRO MAS
Carlos Cañón Tudela
BILBAO

HUMOR
por QUINO













